

Audio Synthesis: 5

soluzioni multimediali d'autore

Sale congressi, diffusione sonora per grandi ambienti, sofisticati impianti di entertainment, videosorveglianza fino a specifiche applicazioni di "voice logging": ecco i campi di intervento di questa società, con l'apporto di ben 30 anni di esperienza e competenza. Sui quali ha puntato anche Panatronics nello stringere un accordo di partnership

di Mauro Fabbri

Sta per compiere trent'anni di vita: l'azienda nasce infatti a Milano nel 1976 dedicandosi al service per prodotti audio di importanti marchi nazionali e internazionali. In seguito, allarga gli interessi all'area del video e arricchisce l'attività iniziale con un esteso apporto tecnologico per la realizzazione di completi sistemi multimediali. Stiamo parlando di **Audio Synthesis Technology & Service**, società che opera a 360 gradi nella progettazione, installazione, collaudo, assistenza tecnica e training di grandi impianti nei settori congressi, diffusione sonora, CCTV, sicurezza e poi nella domotica e nell'entertainment.

«La sinergia, lo scambio di esperienze e competenze tra le nostre due Divisioni – ci dice il Responsabile commerciale, **Graziano Sigaud** – ci consente di progettare e realizzare soluzioni ricorrendo alle più avanzate risorse tecnologiche oggi disponibili e integrandole anche, laddove richiesto, nelle strutture di impianti già esistenti». Con questa esperienza alle spalle dunque, Audio Synthesis Technology & Service ha dato corso a importanti progetti quali, per esempio, la diffusione sonora su navi da crociera, aeroporti e parcheggi, l'allestimento di sale congressi per grandi



Sala conferenze e impianto di gestione

alberghi in Italia e all'estero (bastino, per tutti, lo **Sheraton** a Roma e il **Baglioni** a Londra), le infrastrutture di comunicazione per ospedali, sale riunioni aziendali, oltre all'impiantistica per negozi di Hi-Fi, ristoranti, bar ed edifici residenziali.

«Per garantire all'utenza la migliore soluzione – precisa ancora Sigaud – creiamo sempre dei progetti ad hoc in modo slegato dai marchi, cercando inoltre il massimo grado di integrazione anche in tecnologie tra loro diverse». È il caso, per esempio, della



Impianto per sala riunioni con videoconferenza e videoproiettore a pantografo

recente realizzazione di un sala riunioni per un'azienda farmaceutica, che ha visto simultaneamente, oltre ai tradizionali sistemi audio video, anche la gestione automatica della videoconferenza, delle luci e di regolazione della temperatura.

Grazie, dunque, alla competenza e l'esperienza maturata nelle tecnologie e nell'impiantistica associate alla comunicazione multimediale, **Panatronics** ha siglato da circa un anno un accordo di collaborazione con la stessa Audio Synthesis, dove la prima agisce con prevalente ruolo di fornitore di prodotti hardware e la seconda come integratore di sistema a valore aggiunto. «Il primo consistente lavoro sviluppato congiuntamente – ci dice in merito Sigaud – è stato un sistema di videocontrollo per un hangar dell'aeroporto di **Malpensa**, realizzato con telecamere e videoregistratori forniti appunto da Panatronics».

Esperienze e competenze

Ma ecco in quali settori e con quali prevalenti marchi, Audio Synthesis agisce sul mercato.

Sistemi congressuali e multimediali

In quest'ambito la società progetta e realizza sistemi di ripresa, riproduzione e registrazione audio e video, con gestione traduzioni simultanee, integrazione di videoconferenza, lavagne elettroniche, votazione digitale, controllo del lighting e ogni altra risorsa tecnologica. Particolare attenzione viene riservata alla videoproiezione, facendo in modo che il complesso videoproiettore-schermo offra i migliori risultati, senza interferire con l'estetica dell'ambiente. Laddove possibile è prevista l'installazione del proiettore a pantografo e scomparsa quando non in uso.

In termini di automazione dell'intero sistema, vengono realizzate soluzioni polifunzionali tramite interfaccia utente touch-screen, che garantiscono estrema facilità d'uso pur applicate a prodotti audio video di fascia professionale. Ogni progetto è inoltre sviluppato in vista di possibili future espansioni.

Tra i principali prodotti usati, e consigliati ai clienti, figurano i marchi di **Crestron** per l'automazione globale

della sala, **Crown, Beyerdynamic, Clock Audio** per i microfoni, **Trantec, Sabine** per radiomicrofoni, **Bittner, Apart, Crown, Electro-voice** per l'amplificazione sonora, **Eaw, Ev, Jbl, Tannoy, Community** per i diffusori acustici, **Philips Bosh** per diffusori sonori a colonna, **Sabine, Biamp, Audia Clear-One** per il trattamento dei segnali audio e mixer digitali, **Philips Bosch** per le telecamere, **Extron, Kramer, Analog Way** per il trattamento dei segnali video, **Christie, Barco, Mitsubishi** per la videoproiezione, **Hantarex** per monitor al plasma, **Philips Bosch** per sistemi di conferenza e traduzioni simultanee, **Clear-One, Tandberg, Aethra** per videoconferenza, **Elmo, Samsung** per lavagne elettroniche e diaproiettori, **Stumpfl** per schermi di proiezione.

Diffusione sonora per luoghi pubblici

Denominato "Public Address", un impianto di diffusione sonora per luoghi pubblici, quali parcheggi, aeroporti, supermercati e così via, prevede un insieme di apparati strutturati al fine di poter inviare messaggi audio in spazi definiti "zone". I contenuti dei messaggi presentano tre principali valenze: sicurezza, informazione e intrattenimento. Un sistema di Public Address, o P.A., deve garantire efficienza assoluta e qualità dell'audio diffuso tale da garantire un livello di intelligibilità e comfort adeguato alle caratteristiche ambientali di ciascuna zona.

Se in zone aperte, tanto più in sedi esposte a pioggia, vento, sali marini e così via, di particolare importanza sono le caratteristiche di costruzione fisica delle apparecchiature, per le quali si

deve spesso tenere conto di normative e standard, su cui Audio Synthesis vanta una specifica esperienza, soprattutto nel settore navale. Nell'ambito dei sistemi P.A., il marchio di riferimento è rappresentato da **Philips Bosch**.

Sistemi CCTV e videosorveglianza

Audio Synthesis progetta e realizza sistemi di video sorveglianza adeguati ad ogni esigenza ambientale e operativa, sia per ambienti di piccole dimensioni (uffici, abitazioni, negozi) che per grandi aree (parcheggi, aeroporti). Viene fornita una soluzione completa e integrata con telecamere tradizionali e digitali, fisse e brandeggiabili, a ottica fissa o zoom e superzoom, day and night, auto track, con connettività Ip e registrazione digitale. I marchi di riferimento sono rappresentati da **Bosch, Eazeo, Envirodrome, Dinion, Divar, Alegiant, Itc**.

Domotica

Telefonia, sicurezza, condizionamento, luci, apparati audio video, web, citofonia e altro ancora: ormai possono essere tutti integrati e gestiti tramite un'unica interfaccia utente touch-

screen. Progettare un impianto complesso in modo efficace richiede specifiche conoscenze di sistema e dei singoli componenti e, di conseguenza, è indispensabile coinvolgere esperienze e conoscenze multiformi, per poter gestire al meglio ogni singola funzione. Audio Synthesis garantisce tutto questo con soluzioni personalizzate ed espandibili su futuri servizi e nuovi dispositivi. Tra i marchi di riferimento figurano **Crestron** per automazione, interfacce utente e distribuzione musicale multi sala, **Bosch** ed **Elmo** per l'anti-intrusione, **Duemmegi** per distribuzione dell'energia elettrica, controllo luci e temperature, **Barco, Christie** e **Mitsubishi** per videoproiezione, **Hantarex** per visualizzazione su monitor, **Jamo** e **Sas** per gli altoparlanti.

Entertainment

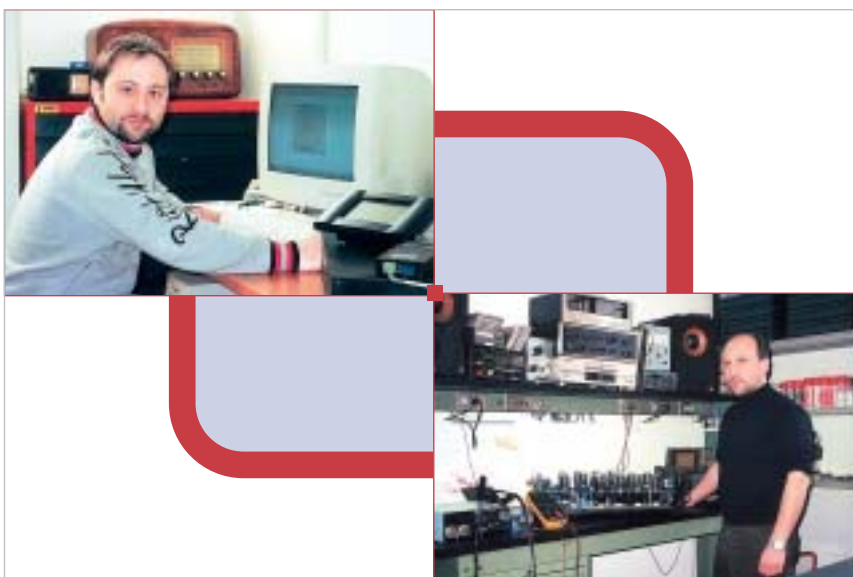
Indirizzati a sale per home cinema di prestigio, ma poi a showroom, palestre, ristoranti, piscine, Audio Synthesis progetta e realizza completi sistemi di entertainment con integrazione audio, video, luci e controlli correlati. Rientrano in questi progetti anche soluzioni per visite guidate in parchi a tema e musei. Tanti i marchi trattati, tra

cui **Crestron** per l'automazione, **Dynalite** per il controllo luci, **Martin** per luci spettacolo, **Bittner, Apart, Crown, Electro-Voice** per l'amplificazione sonora, **Aew, Ev, Jbl, Tannoy, Community** per diffusione acustica, **Sabine, Biamp, Audia, Soundcraft, Cloud** per trattamento segnali audio e mixer analogici e digitali, **Extron, Kramer, Analog Way** per il trattamento dei segnali video, **Barco, Christie, Mitsubishi** per videoproiezione, **Hantarex** per monitor al plasma, **Fire Fly** per sistemi di videoinformazione al pubblico e video messaggi pubblicitari, **Encore Media System** per audio server musicali di intrattenimento.

Voice-Logging

Chiudiamo questa carrellata dei settori d'intervento dell'azienda, con una "nicchia" applicativa dalla forte valenza tecnologica e strategica: il "Voice-logging", ovvero la registrazione delle telefonate con riascolto rapido e archiviazione, usato in specifici ambienti quali difesa, protezione civile, polizie nazionali, locali o private, finanza, controllo del traffico aereo, navale o ferroviario e così via. Come si vede, dunque, in insieme di applicazioni estremamente professionali e sofisticate. Le soluzioni proposte da Audio Synthesis partono dall'analisi delle esigenze valutando i possibili sviluppi a medio e lungo termine, il livello di integrazione con sistemi esistenti, la gestione degli archivi, le procedure di retrieval. Tra i marchi di riferimento, oltre ai primi sistemi analogici **Philips** risalenti agli anni '80, quelli di **Mirra, Wordnet, Audio-log, Nicelog**.

Cerchiare 10 sull'Info Display
Audio Synthesis
Technology & Service
 Via Pordenone, 2 - 20132 Milano
 Tel. e Fax 02/26412614
www.audiosynthesis.it
audiosynthesis@tiscali.it



Aree di progettazione e assistenza presso la sede Audio Synthesis